

ALAJAR: Fuente monumento a Arias Montano.



Cronología: 1933

Estilo: Regionalista

Autor: Desconocido

Descripción: Fuente monumento compuesta por una pila lobulada sobre la que hay una taza con forma de venera donde cae el agua de un surtidor de bronce

con forma zoomorfa. El muerete sobre el que se apoya es de apaejo rústico de piedras irregulares. Arriba un pedestal de empedrado bícromo en el que se representa hojas de laurel que encuadra la siguiente inscripción: "Arias Montano 1527-1598. Eregido 1933", por último, sobre peana se encuentra el busto de Arias Montano en bronce.

Datos históricos: La plaza en la que se encuentra se empedró en 1996 por la Escuela Taller del Ayuntamiento de Alájar.

Caracterización del Entorno: Estética de la fuente en consonancia con el entorno natural de frondosa vegetación. Situada en un espacio circular cerrado por un antepecho sobre el que se apoya un asiento. A ambos lados de la fuente hay bancos corridos a lo largo de todo el perímetro de la plaza-mirador circular.

Tiene agua: Si

Tiene señal: Si, lápida de mármol con nombre y fechas

ARACENA: Fuente de la Plaza Alta.



Cronología: Principios S. XX

Estilo: Historicista

Autor: Atribuida a Aníbal González

Descripción: Es una fuente monumental que se ubica adosada al muro de contención que limita el desnivel existente entre la zona del Cabildo Viejo y la zona de la parroquia. Es de mediano tamaño, unos 4 m de larga por 2,5 de alta, construida en piedra y granito.

Según palabras de Medianero Hernández <Se destaca de un frente de aparejo mixto a base de mampostería gruesa entre verdugadas de ladrillo...La pila abajo, de piedra caliza gris y perfil abalaustrado, se halla encuadrado por un alzado de cuatro pilastras toscas del mismo material que articulan un parámetro a la rústica de mampostería, de donde surgen los surtidores metálicos sobresalientes de placados pétreos asimismo calizos. Arriba, a manera de ático, se coloca un cuerpo más reducido que repite la disposición en cuatro pilastrillas. El remate es adintelado en los laterales y curvo en el centro, a manera de frontón que presenta un tondo con la imagen de Ntra. Sra. Del Mayor Dolor, patrona de Aracena. A ambos lados, en unas lápidas rectangulares, se lee la siguiente inscripción: << D^a ROSA Y D^a DOLORES CALONGE DE CID HICIERON ESTA FUENTE Y LA ELEVACIÓN Y DEPÓSITO DE LAS AGUAS POR ENCARGO DE SU MADRE D^a DOLORES VALLADARES>>. Culmina el conjunto con bolas pétreas sobre pedestalillos moldurados marcando el ritmo ascensional de los apilastrados>.

Datos históricos: Esta fuente es semejante al segundo proyecto que nunca se realizó de Aníbal González del Lavadero del Concejo, cuya traza quizás fuera aprovechada para ésta fuente. Las patrocinadoras de esta obra pertenecen a una familia aristocrática relacionada con Aníbal González.

Caracterización del Entorno: Situada en el desnivel vertical producido por la diferencia de cota entre la plaza y el antiguo ayuntamiento, guarda parecido estilo con este último, atribuido a Hernán Ruiz II, por lo que se encuentra en un lugar en cuyo entorno existen importantes inmuebles históricos.

Tiene agua: Si

Tiene señal: Si. Lápidas con las inscripciones de las personas que encargaron la obra.

Corteconcepción: Fuente Lavadero de La Corte.



Fuente-lavadero de la Corte

Cronología: Principios S. XX

Estilo: Popular/historicista

Autor: Desconocido

Descripción: Se trata de una fuente lavadero y abrevadero con pilar. El lavadero compuesto por dos hileras de nueve realizadas en piedra, se

encuentra techado por una estructura encalada de tejas sustentada por cuatro pilares cuadrados. La fuente y el pilar se encuentran fuera. El abrevadero es de planta rectangular realizado en piedra en cuyo centro se encuentra una piedra desde donde se vierte agua, el pilar de planta cuadrada descendente a modo de obelisco, tiene en su base un grifo por cada uno de sus cuatro lados y está rematado en forma piramidal. La base del pilar donde cae el agua es igualmente de piedra y de forma poligonal. El pilar tiene una inscripción que reza "Puerto Gil 1879". La fuente que remata el conjunto parece una nueva construcción realizada en mármol que vierte agua sobre un canal que desemboca en el lavadero.

Datos históricos: La techumbre parece haber sido rehabilitada recientemente.

Caracterización del Entorno: Esta fuente abrevadero se sitúa en el entorno rural de la aldea de Puerto Gil, constando de un inmueble anexo y estando el pilar sobre un empedrado típico de la comarca.

Tiene agua: No

Tiene señal: No

Cortelazor: Fuente de la Plaza de Andalucía.



Cronología: 1933

Estilo: Regionalista

Autor: Desconocido

Descripción: Es una fuente sencilla, pilar de base hexagonal sobre el que cae el agua de los dos grifos con pulsador que salen de una columna redonda central con pináculo circular arriba. Está construida con moldes de granito blanco.

Caracterización del Entorno: Fuente pequeña situada en el centro de la plaza de Andalucía, donde se encuentran los bienes inmuebles más importantes de la localidad como el Ayuntamiento y la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios.

Tiene agua: Si. Potable.

Tiene señal: No

Fuenteheridos: Fuente Guliana



Cronología: 1970

Estilo : Indeterminado

Autor: Desconocido

Descripción: En la plaza de la Constitución, adosada a una pared de una finca aparece esta fuente abrevadero. En el lateral izquierdo se levanta un murito de donde sale un grifo (estropeado). El pilar-abrevadero se extiende unos cuatro metros junto a la pared de la finca, el cual tiene adosado un muro de fondo de la misma longitud del abrevadero, de forma semicircular y con un azulejo con la fecha de 1970 incisa y las iniciales R H, y debajo el nombre de <Fuente Guliana> inciso y repasado con pintura amarilla.

Datos históricos: En 1970 se le hizo alguna reparación.

Caracterización del Entorno: Situada en un lateral de la plaza de la Constitución, en el casco urbano de la localidad.

Tiene agua: No

Tiene señal: No

Galaroza: Lavadero Plaza Venecia.



Cronología: Principios S. XX

Estilo : Neoclásico

Autor: Desconocido

Descripción: En el centro de una pequeña "placita" se levanta la fuente, que según Medianero Hernández recibe el agua de la Fuente de los Doce Caños, a la que se accede a su planta hexagonal de 1,5 metros de lado a través de una escalera de obra que hace la función de base corrigiendo con más o menos peldaños el desnivel del terreno. Del centro de la pila se erige una columna hexagonal de unos 3,5 metros de alta con cuatro grifos de pulsador alternados. A media altura hay una placa con una leyenda ilegible por el picado intencionado de las letras. Arriba de esta placa se intercala una pila circular de mármol, otro tramo de columna y una última pila más pequeña que la inferior, con un pináculo de mármol rematando la parte superior.

En un lateral de esta pequeña placita, bajo un techo de una vivienda cuyos muros exteriores cierran dos lados del lavadero, se encuentra el lavadero. Está formado por dos filas de cuatro pilas de lavar de obra separadas por una lieva central descubierta más elevada que las pilas. Todo el conjunto es de obra y mantiene el color gris típico del cemento. "Al lado, dentro del espacio que ocupa bajo la casa, se dispone una habitación donde se sitúa la arqueta de traída de aguas", (Medianero Hernández, JM., op. cit.). En la pared de esta habitación hay una puerta de madera pintada en verde y arriba en el centro un hueco abierto, suponemos para la

ventilación. En la otra pared hay una ventana con reja. En el lateral que está enfrente de la habitación hay una balaustrada blanca de obra que asoma a la Plaza de Venecia. El único lateral que queda abierto es el por el que se accede por medio de un par de escalones, ya que el lavadero está en un nivel inferior al nivel de la fuente.

Cada pila tiene un desagüe individual que se comunica con uno general interior que a su vez se comunica con otro que conecta con la red de saneamiento.

Caracterización del Entorno: Se encuentra en la parte alta de la Plaza de Venecia, también llamada Paseo Alcalde Luis Navarro, en la entrada principal a la localidad.

Tiene agua: la fuente si, el lavadero no.

Tiene señal: Si, cartel con leyenda y nombre

Higuera de la Sierra: Fuente de la Fontanilla



Cronología: Medios Siglo XVIII

Estilo: Neoclásico

Autor: Desconocido

Descripción: Se accede por una rampa escalonada integrada junto con la fuente en una plaza ajardinada. La fuente-abrevadero se posiciona en un lateral del paseo.

El surtidor surge de un depósito cuadrado de aproximadamente un metro cuadrado rematado con un arco pequeño de ladrillos rojos por donde sale el caño de agua que abastece al abrevadero, y al lado de este está el azulejo con la siguiente inscripción: "AGUA NO POTABLE, FUENTE FONTANILLA".

El abrevadero, de gran dimensión, al menos diez metros, se extiende ganando altura para rectificar el desnivel del terreno. Actualmente está lleno de agua, aparentemente estancada por el verdín superficial que tiene. A la derecha, en el suelo, corre paralela una alcantarilla de hierro. Y al final del abrevadero, también en el suelo, hay una arqueta cerrada con tapa de hierro que suponemos recoge el agua del abrevadero y la canaliza hasta el Lavadero de La Fontanilla.

Datos históricos: Existen datos documentales desde 1763. Se le realizó una obra en 1900 consistente en reparar el empedrado donde se sitúa y otra reparación completa en 1922. Posteriormente y hasta la actualidad se le han realizado sucesivas reformas.

Caracterización del Entorno: Entorno ajardinado, situada en la parte inferior del municipio, muy cerca de la entrada que va a dar al Barrio de San Antonio.

Tiene agua: Si

Tiene señal: No

Linares de la Sierra: Fuente lavadero y abrevadero



Cronología: 1908

Estilo: Regionalista

Autor: Desconocido

Descripción: La fuente está separada de las otras dos construcciones, la pila es de planta cuadrangular, de fábrica enfoscada con bordillos de granito, del centro emerge un machón cuadrado de piedra, más estrecho en la parte superior, de donde salen cuatro surtidores de metal con chorros de agua continua acompañados por un azulejo con motivos religiosos que según Medianero Hernández representa la Coronación de la Virgen y la leyenda: "DONADO POR D. JAVIER VÁZQUEZ", en otra cara del machón aparece una lápida de mármol con la siguiente inscripción: "ESTA FUENTE SE HIZO EN 1908, SIENDO ALCALDE D, LUCIANO DOMÍNGUEZ", y rematado por un pináculo de forma triangular con una cruz de forja.

A unos 10 m. de distancia aparece el abrevadero de obra, de unos 6 metros de largo por 2 m. de ancho y entre 60 cm y 1 metro de alto, blanqueado, con el borde de ladrillos rojos y murete semicircular con salida de agua. Actualmente está lleno de agua limpia que desemboca en una "lieva" de obra, enfoscada y blanqueada. Tiene unos 6 m. de larga y está elevada hasta el nivel del abrevadero y abierta hasta su parte final donde se estrecha y cubre para abastecer al lavadero por medio de un único surtidor con un pequeño salto de agua.

El lavadero, circular, tiene unos 4 m. de diámetro y 1,30 m de alto. Su exterior está blanqueado y en el borde se distribuyen los 18 refregaderos de cemento

separados entre sí por un simbólico resalto. Hay una única pila para todos los puestos de lavar, desagua en el lado opuesto al surtidor en la red de saneamiento. Precisamente, en el lado derecho del surtidor tiene otro desagüe, actualmente taponado con trapos. Y en el izquierdo, la canalización del agua sobrante del abrevadero hasta las huertas.

Datos históricos: Los recogidos en los azulejos

Caracterización del Entorno: Este conjunto se encuentra en la parte baja de la Plaza de la Fuente.

Tiene agua: Si

Tiene señal: No

1. Los Marines: Fuente de la Plaza del Ayuntamiento



Cronología: 1909

Estilo: Historicista

Autor: Desconocido

Descripción: Es una fuente sencilla, de planta hexagonal formada por la pila, de unos 60 cm de lado y 50 cm de alto que alberga en su interior un machón cuadrado central de 40 cm de lado y 3 metros de alto aproximadamente. El último piso tiene forma de pirámide que sujeta una bola. El machón también acoge una pequeña placa que dice: "AÑO 1909", dos surtidores de metal actualmente anulados y dos grifos de pulsador.

Datos históricos: Tipología establecida en los comienzos del siglo XX.

Caracterización del Entorno: Situada en un lateral exterior de la Plaza del Ayuntamiento, enfrente de éste y a la espalda de la Iglesia de Santa María de Gracia (s. XVII).

Tiene Agua: Si

Tiene señal: Si

Tipo de señal: Si. Placa con fecha de construcción.

Puerto Moral: Fuente Abrevadero



Cronología: 1943

Estilo: Historicista

Autor: Desconocido

Descripción: El machón o pilar de ladrillo rojo se levanta adosado al muro de contención y escalera que sustenta y comunica a la parte alta del acerado respectivamente. Dos son los caños que alimentan la pila cuadrada aunque actualmente por el del lado derecho no corre el agua. Arriba de estos, en el centro se distingue una placa de mármol gris con la siguiente inscripción: <FUE RECONSTRUIDA ESTA FUENTE DESDE SU NACIMIENTO SIENDO ALCALDE D. JOSE M^a GONZÁLEZ, CONCEJALES D. ENRIQUE GONZÁLEZ, D. SANTIAGO SIERRA, D. BLAS GONZALEZ, D. JUAN GONZÁLEZ. PUERTO MORAL, JULIO 1934>. La parte alta del pilar está rematada con breve tejado a dos aguas y en el centro una base cuadrada prolongada piramidalmente para sujetar una pequeña cruz de forja.

El abrevadero, también de ladrillos rojos, se extiende a continuación y en el mismo nivel que la pila que lo alimenta a través de una apertura rehundida en el tabique de separación. Es de grandes dimensiones y está lleno de agua limpia que desemboca por una hendidura en su parte final a una arqueta cuadrada y pequeña en la acera.

Caracterización del Entorno: Esta fuente-abrevadero se sitúa en la acera del lado derecho de la calle Julián Navarro Flores de entrada al pueblo, en la misma dirección y en sentido hacia el interior del pueblo.

Tiene agua: Si

Tiene señal; Si

Tipo de señal: Placa de mármol gris con inscripción

Zufre: Lavadero del Charquillo.



Cronología: Mediados S. XX

Estilo: Popular

Autor: Desconocido

Descripción: <Un canal central cubierto a dos aguas vierte por grifos el líquido elemento a diez pilas de cemento por cada lado; alrededor un recinto rectangular protegido por pilares en su lado derecho se determina por seis pilares sostenedores de una cubierta que fue de uralita y hoy es de losetas cerámicas montadas sobre estructura metálica, con su tradicional trasdoso de tejas>, M. Hernández, *op.cit.*

Caracterización del Entorno: Situado a la salida del pueblo, en el camino que conduce al cementerio. El lavadero se ubica en una pronunciada pendiente, pudiéndose acceder a él a través de una escalera descendente o bien por una rampa en la parte más baja. De las esquinas del techo cuelgan focos de iluminación.

Tiene agua: No

Tiene señal: No